

CAPRICCIO

Spiller i Hvalsø Bio søndag d. 22/5 kl. 10.30 - varighed: ca. 3 timer

Dirigent: Andrew Davis
Countess: Renée Fleming
Clairon: Sarah Connolly
Flamand: Joseph Kaiser

Olivier: Russell Braun
Count: Morten Frank Larsen
La Roche: Peter Rose

Hvad er vigtigst i en opera? Teksten eller musikken? Det spørgsmål er omdrejningspunktet i Richard Strauss' opera fra 1942. Strauss var måske den mest teknisk set mest begavede komponist siden Mozart, med et abnormt overblik over alle nuancemulighederne i et stort symfoniorkester. Det er netop hos Mozart han henter inspiration til sit mest kendte værk, Rosenkavaleren, men han gør det med hele det store orkesterapparat kørt i stilling. Overgangen til det 20. århundrede preller af på Richard Strauss, og han holder helt til sin død i 1949 fast i det musikalske univers fra sin ungdom i det senromantiske Tyskland. Hvis man skal sætte hans sidste opera, Capriccio, op i dag, skal man være sikker på, at man har en diva i topklassen øverst på rollelisten; og med Renée Fleming fås det ikke bedre i netop dette repertoire. Glæd dig til den fantastiske slutscene, hvor hun får det sidste ord – og måske besvarer det store spørgsmål om vægten mellem ingredienserne i en opera.

Læs handling.



Foto: The Metropolitan Opera