

# RHINGULDET

Spiller i Hvalsø Bio søndag d. 7/11 kl. 10.30 - varighed: ca. 3 timer

Dirigent: James Levine  
Freia: Wendy Bryn Harmer  
Fricka: Stephanie Blythe  
Erda: Patricia Bardón  
Loge: Richard Croft

Mime: Gerhard Stegel  
Wotan: Bryn Terfel  
Alberich: Eric Owens  
Fasolt: Franz-Josef Selig  
Fafner: Hans-Peter König

Komponisten, forfatteren, tænkeren og mennesket Richard Wagner er blevet skældt ud, tilbedt, hadet, forgudet, hånet og idoliseret som ingen anden i operaens verden. Der er skrevet flere bøger om ham og hans værker end om nogen anden komponist, og Nibelungens ring er uden tvivl det mest gennemanalyserede og omdiskuterede musikdramatiske værk overhovedet. Med sine fire dele med omkring 15 timers musik i alt er det på ingen måder en normal opera, men en hel verden man kan drage ind i, og bruge år af sit liv på at blive klogere på – og af. Der gik næsten 30 år fra Wagner begyndte at arbejde med de første tekstudkast til Ringen til den samlede uopførelse i det nybyggede festspilhus i Bayreuth i 1876. James Levine har dirigeret alle opførelser af den samlede Ring på The Met siden 1989 – og i denne sæson er det for første gang med barytonen Bryn Terfel i den store rolle som overguden Wotan.

Læs handling.



Foto: The Metropolitan Opera